

SISTEMA DE GESTIÓN PARA LA GOBERNABILIDAD (SIGOB)
MÓDULO TRANSPARENCIA DOCUMENTAL
GABINETE CIVIL - PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

DATOS DEL REGISTRO DE MESA DE ENTRADA:

- El código de esta correspondencia es: **CEXTER/2024/427**

- Contraseña: 977320A7

- Fecha y hora de recepción: 22-ene-2024 / 07:13:25

- Este documento fue registrado por: Fiori, María Concepción

Para conocer el estado del trámite ingrese al sitio:

www.gabinetecivil.gov.py - ícono "Consulte su Expediente".

Datos de Contacto:

Tel.: (021) 4140223/384

presidencia@presidencia.gov.py

Asunción, 19 de enero de 2024.

Nota OSN N° 016/2024

Señor Ministro:

Tengo el agrado de dirigirme a su Excelencia, en atención Art. 126 de la Ley N° 7.050/2023 y el Decreto N° 8.759/2023, Art. 298, inciso 1. b): Informe de Cierre: Los OEE deberán elaborar y presentar en forma anual, un único informe, denominado Balance Anual de Gestión Pública (BAGP), según formato establecido por el MEF.

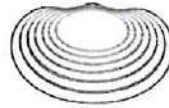
En este contexto, remito Informe debidamente firmado y sellado en formato PDF, y editable (Word).

Sin otro particular, me despido de usted muy atentamente.


Mg. María Victoria Sosa
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



Señor
César Ibarrola Cano, Ministro- Director General
Ministerio de Economía y Finanzas
Presidencia de la República
E. S. D



Gestión Alcanzada

Resultados

Ciudadanía

Resultados

BAGP

BAGP

BAGP

Transparencia

Información Pública

Metas Comprometidas

logradas

Rendición del uso del dinero Público



Balance Anual

de

Gestión Pública

BAGP

Principales Resultados



PpR

Presupuesto por Resultados



Signature

M^{ra} María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

AÑO 2023



Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional

ÍNDICE

CONTENIDO

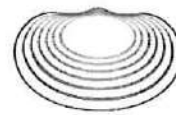
SIGLAS.....	3
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	4
PRESENTACIÓN.....	5
I. INTERVENCIÓN DE LA ENTIDAD.....	6
I.1 Rol de la Entidad y su vinculación con los Planes.....	6
I. RESULTADOS DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL.....	7
II.1 Logros alcanzados por la Entidad.....	7
I. DESAFÍO FUTURO.....	8
ANEXO I.....	9
➤ Logros Obtenidos por Estructura Programática Presupuestaria.....	9
ANEXO II.....	12
➤ Recursos Humanos.....	12
ANEXO III.....	13
➤ Informaciones de Género.....	13



Maria Victoria



Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



SIGLAS

OSN: Orquesta Sinfónica Nacional

OEE: Organismos y Entidades del Estado

SNC: Secretaria Nacional de Cultura

SENATUR: Secretaria Nacional de Turismo

MEC: Ministerio de Educación y Ciencia

SND: Secretaria Nacional de Deporte

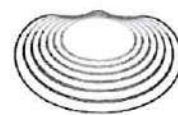
UNA: Universidad Nacional de Asunción

DINAPI: Dirección Nacional de Propiedad Intelectual

BAGP: Balance Anual de Gestión Pública



Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



GLOSARIO DE TÉRMINOS

Orquesta Sinfónica: Conjunto musical compuesto por todas las familias instrumentales (cuerdas, vientos y percusión), de 50 a 100 integrantes aproximadamente, para la cual fueron escritas las grandes obras de los compositores universales y nacionales, desde mediados del S. IX hasta la actualidad.

Plantel Sinfónico: Se refiere a los integrantes de la Orquesta Sinfónica.

Sinfonietta: Conjunto enfocado en la interpretación de obras de tradición sinfónica y joyas de la música universal con un número menor al total de una orquesta sinfónica; 25 a 50 integrantes aproximadamente.

Ensamble de Cámara: Conjunto musical pequeño, integrado por instrumentos de la familia de cuerdas, que se encargan del estudio y la interpretación de un repertorio variado entre lo clásico, lo popular y lo folklórico.

Ensamble Fusión: Ensamble de tres integrantes enfocados en la investigación y realización de grabaciones llevando la música popular internacional y paraguaya a explorar nuevos horizontes. Cuando la ocasión lo requiere, también son llamados a integrar el plantel sinfónico.

Ensamble Folclórico: Conjunto encargado de estudiar e interpretar obras paraguayas con instrumentos tradicionales. Cuando la ocasión lo requiere, también son llamados a integrar el plantel sinfónico.

Ensayos generales: aquellos que se realizan con el plantel completo según orgánico de la obra (instrumentistas necesarios o requeridos según composición musical), donde se perfeccionan aspectos técnicos como la afinación, la articulación, la dinámica y la interpretación musical. El director de la orquesta da indicaciones sobre la expresividad, la intención musical, los cambios de tempo y cualquier otro detalle para mejorar la calidad de la interpretación, y si hay solistas o músicos invitados, se integran en estos ensayos generales para sumar su participación coordinada con la orquesta.

Ensayos parciales por fila: aquellos que se realizan por tipo de instrumentos, y que permiten una atención más detallada a las partes instrumentales específicas del repertorio que atañe de manera directa a los mismos. Estos ensayos se llevan a cabo para asegurar que cada familia de instrumentos tenga una comprensión clara de su papel dentro del conjunto orquestal y puedan integrarse de manera más eficaz durante los ensayos parciales por familia, ensayos generales y las actuaciones en vivo. Los músicos pueden concentrarse en los desafíos técnicos y estilísticos particulares de sus secciones, lo que eventualmente contribuye a un mejor rendimiento general de la orquesta cuando se reúnen todos los músicos en ensayos generales.

Ensayos parciales por familia: de la misma naturaleza que los ensayos por fila, pero donde participan las familias completas, divididas según las mismas sean cuerdas, vientos y percusión. Esto permite mejorar la precisión, la cohesión y la interpretación musical en conjunto. Además, facilitan la resolución de problemas técnicos o de interpretación que puedan surgir dentro de cada sección instrumental.

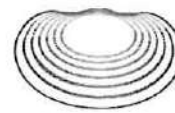
Conciertos: Presentación musical en vivo y expresión cultural en los que se ejecutan composiciones musicales ante un público por lo general numeroso.

Grabaciones: Proceso de capturar datos o convertir la información a un formato que pueda ser guardado en un medio de almacenamiento, en este caso, se refiere a un registro audiovisual de los temas y obras musicales interpretadas por la OSN – Paraguay con fines de registro y difusión posterior a través de medios tecnológicos.

Partituras: Documento manuscrito, impreso o digital, que representa e indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y el llamado sistema de notación, como sus análogos los libros, los folletos, etc.



Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



PRESENTACIÓN

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), desde su creación en 2004, la OSN se ha dedicado a proyectos artísticos con el firme propósito de llegar a toda la sociedad civil, sin distinciones, siendo declarada desde su origen como Patrimonio Cultural de la República.

La OSN es conformada por un plantel de músicos de reconocido prestigio, paraguayos y extranjeros, seleccionados a través de rigurosas audiciones que garantizan un elevado estándar técnico e interpretativo en sus presentaciones artísticas. Bajo la dirección general titular de la Mg. María Victoria Sosa Zárate y el liderazgo artístico del Maestro José Ariel Ramírez Duarte, y una estructura de gestión renovada para llevar a cabo planificaciones, ejecuciones presupuestarias y rendiciones de cuentas.

Desde 2014, la OSN ha contado con su propio espacio en construcción, una sede cuyo edificio es denominado "Músicos del Paraguay" cito en Ayala Velázquez 376 c/ Cap. Brizuela – Asunción. Este lugar no solo sirve como sede para la orquesta, sino como un espacio abierto para la expresión artística y cultural de instituciones y ciudadanos que tras procesos de solicitud desarrollan actividades como seminarios, charlas, debates, recitales, conciertos, clases magistrales, entre otras.

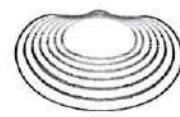
Uno de los objetivos primordiales de la OSN es lograr un alcance social amplio, contribuyendo al desarrollo cultural comunitario y aportando al Plan Nacional de Desarrollo y al Plan Nacional de Cultura. La orquesta se proyecta internacionalmente gracias a colaboraciones y convenios con entidades nacionales y extranjeras, fortaleciendo la imagen cultural del país y del talento artístico nacional de nuestros destacados músicos en el ámbito global.



Maria Victoria Sosa Zárate



Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



I. INTERVENCIÓN DE LA ENTIDAD

I.1 Rol de la Entidad y su vinculación con los Planes

La Orquesta Sinfónica Nacional, tiene como base legal la LEY N° 3482/ 2008 “QUE CREA LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL (OSN)”, dependiente del Poder Ejecutivo.

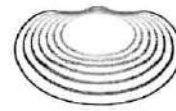
Somos una institución creada para promover las obras de carácter sinfónico de compositores nacionales y universales, promover y estimular las creaciones musicales sinfónicas dirigidas al público en general. Difundir las creaciones de los compositores paraguayos, propiciar la difusión de los conciertos populares gratuitos, promoviendo la música sinfónica para la formación cultural de la ciudadanía.

La OSN, es una institución consolidada como emblema, gracias a la cantidad y calidad de presentaciones hechas desde su creación; infraestructura edilicia propia y condiciones requeridas, logrando una organización exitosa en los eventos; la alta calidad técnica de los funcionarios en el ámbito artístico y administrativo. Se cuenta con material audiovisual como registros de la actividad orquestal y de apoyo, materializando así todo lo que concierne a la comunicación a través de los medios masivos, las redes sociales; se proyectan distintas ideas artísticas con otras oficinas del estado como ser: SNC- SENATUR- MEC- SND-UNA- DINAPI.

En ese sentido, la OSN contribuye al PND, con el Objetivo 1.1.6. Proteger y Promover el Patrimonio, los Bienes y Procesos Culturales. De alcance nacional



Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



I. RESULTADOS DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

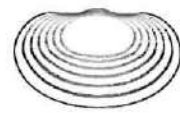
II.1 Logros alcanzados por la Entidad

1. 218 (doscientos dieciocho) presentaciones artísticas tanto del Plantel Sinfónico como de los Ensamblés llegando a una población de público presente de aproximadamente 25.696 personas. Las presentaciones fueron realizadas a nivel nacional en Capital y en los Departamentos Central, Paraguari, Misiones, Cordillera, Amambay, e Itapúa; y a nivel internacional en Argentina (Buenos Aires, Corrientes) y Brasil (Brasilia y Foz de Iguazú).
2. 324 (trescientos veinticuatro) ensayos programados con el Plantel Orquestal Sinfónico, Ensamble de Cámara, Ensamble Folclórico y Ensamble Fusión, para el logro de los objetivos propuestos y optimizando los recursos disponibles durante el ejercicio fiscal 2023.
3. 121 (ciento veintiún) grabaciones las que se distribuyen para los programas de radio, televisión y los programas que son presentados como conciertos.
4. Elaboración y difusión de materiales audiovisuales institucionales por canales oficiales de comunicación, a través de programas radiales, televisivos, redes sociales, página web y otros.
5. Se realizaron reuniones para el lanzamiento de "Jueves Sinfónicos del Teatro Municipal", con representantes de las orquestas sinfónicas nacionales más importantes, y que tienen sede en el área cultural del municipio y se procedió a la firma del contrato para la realización de 9 (nueve) Conciertos de Temporada Internacional.
6. Difusión y promoción de la música autóctona paraguaya, música de cámara, música paraguaya desde las diversas presentaciones tanto del Plantel Sinfónico y los Ensamblés de Cámara, Folclórico y Fusión en actividades públicas con acceso libre y gratuito para toda la ciudadanía en territorio nacional e internacional.
7. Realización de presentaciones artísticas del Ensamble Folclórico, Ensamble de Cámara y Ensamble Fusión de la Orquesta Sinfónica Nacional en diferentes espacios culturales organizados por miembros de la sociedad civil.
8. Realización de clases magistrales, talleres y conciertos didácticos gratuitos dictados por maestros y solistas invitados de gran trayectoria internacional en orquestas sinfónicas de la región y el mundo; dirigidos principalmente al plantel orquestal de la OSN y con apertura de alcance para interesados en general.
9. Actividades misionales y administrativas fortalecidas y desarrolladas mediante innovaciones organizacionales permitiendo el logro de las metas establecidas para el año 2023.
10. Grabaciones de Radio y Televisión en medios nacionales con difusión internacional (vía web).
11. Notas, entrevistas y publicaciones de difusión de gran alcance en prensa en los medios más importantes del país.
12. Replicación de CD para distribución gratuita de materiales fonográficos de obras musicales de los diferentes ensambles que forman parte de la OSN, permitiendo esto hacer llegar a los ciudadanos las presentaciones de manera directa (presenciales y en vivo).
13. Entrevistas en programas periodísticos y de televisión.
14. Notas de gran alcance en prensa en los medios más importantes del país.
15. Aprobación del nuevo logo institucional realizado por el MITIC que refleja la imagen innovadora de la orquesta, con miras a sus 20 años de vida institucional que cumple en el 2024.

Dificultades y Lecciones aprendidas

1. Lograr mayor alcance y repercusión de las actividades de la institución (recursos limitados).
2. Estimular la difusión de obras del repertorio sinfónico más actualizado (obras del S.XX y S. XXI), y a la vez, contemplar el resguardo de derechos de autor mediante los mecanismos nacionales e internacionales establecidos para la gestión del usufructo.
3. Edición de partituras del repertorio nacional no digitalizadas.
4. Falta de partituras de obras y arreglos originales de compositores nacionales.
5. Limitaciones presupuestarias para la realización de presentaciones y conciertos en diferentes puntos del territorio nacional, traspasando la frontera de la capital del país, así como las fronteras internacionales.
6. Falta de enriquecimiento del patrimonio en concepto de instrumentos musicales propios para un mejor manejo y elevación en la calidad del producto musical a los altos estándares internacionales.
7. Inexistencia de Técnicos y luthiers que realicen mantenimientos y reparaciones de instrumentos musicales en el territorio nacional.
8. Contratación de más músicos idóneos para cubrir cargos vacantes en el plantel sinfónico.



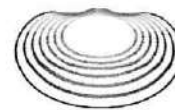


I. DESAFÍO FUTURO

1. Fortalecer la gestión institucional orientada al cumplimiento eficiente de los de la misión
2. Ampliar el alcance y la cantidad de público de todas las franjas etarias; Desarrollar una excelencia artista en los integrantes y presentaciones y la gestión del apoyo misional; consolidar a la OSN como líder del movimiento sinfónico nacional y con protagonismo a nivel internacional.
3. Cubrir el territorio nacional con preferencia a los que tienen menos posibilidades de acceso a la música sinfónica en vivo.
4. Contar con una planificación estratégica, que identifique, organice y proyecte un presupuesto que respalde la gestión eficiente, con el compromiso y la adhesión de todos los miembros de la OSN. Aumentar la calidad en la gestión presupuestaria.
5. Lograr la desprecariación del 100 % de músicos y personal de apoyo a fin de garantizar los derechos laborales de todo el personal, en especial e los miembros del plantel musical cuya dignificación y jerarquización constituyen otros de nuestros objetivos por mandato legal.
6. Contar con un Plan Estratégico de Comunicación (interna y externa) y materiales de difusión que ayude a la captación de benefactores y cooperantes a través de donaciones, aportes financieros y otros generados por recursos propios (fuente 30).
7. Potenciar la calidad en las presentaciones de los diferentes formatos con que cuenta la institución.
8. Desarrollar un Ciclo Internacional, con Directores (maestros) y Solistas invitados de nivel internacional, y un Ciclo Nacional con invitados (maestros y solistas) referentes de la música en el Paraguay.
9. Desarrollar estrategias para conciertos didácticos, tanto dentro de los horarios de ensayo regulares de la orquesta como dentro de los ensayos generales previo a los conciertos de temporada.
10. Inclusión de obras de todos los géneros, estilos y períodos musicales.
11. Fomentar la composición musical para orquesta y ensambles.



Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



ANEXO I

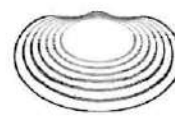
Logros Obtenidos por Estructura Programática Presupuestaria

Entidad: 12 -01 Presidencia de la República
Tipo: 1 Presupuesto del Programa Central
Programa: 001 Programa Central
Actividad: 37 Fomento de la Obra Sinfónica
Unidad Responsable: 56 Orquesta Sinfónica Nacional

Table with columns: Objeto de Gasto, FF, Descripción, Presupuestado, Ejecutado, Saldo. It lists various expenses from salaries to maintenance and equipment, totaling 7,706,548,311.

FUENTE: SIAF

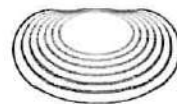
Handwritten signature and official stamp of the Orquesta Sinfónica Nacional.



Ejecución Misional - Actividades			
MES	ACTIVIDAD	DETALLE	CANTIDAD
ENERO	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	6
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	5
FEBRERO	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	7
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	10
MARZO	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	12
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	10
ABRIL	PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	10
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	9
MAYO	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	17
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	13
JUNIO	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	17
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	10
JULIO	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	24
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	11
AGOSTO	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	30
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	10
SEPTIEMBRE	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	21
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	10
OCTUBRE	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	21
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	10
NOVIEMBRE	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	29
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	12
DICIEMBRE	PRESENTACIONES Y/O CONCIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones del Ensamble de Cámara • Presentaciones Ensamble Folclórico • Presentaciones Ensamble Fusión • Presentación plantel Orquesta Sinfónica Nacional 	24
	GRABACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Concierto • Programas de Radio y TV 	11
TOTAL			339



Mg. Maria Victoria Sosa Zárat
 Directora General
 Orquesta Sinfónica Nacional



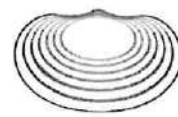
Para el ejercicio fiscal 2023 se estableció como meta para según el calendario de actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional la cantidad de 141 (ciento cuarenta y uno) presentaciones y/o conciertos. Como se puede apreciar en el cuadro precedente, en dicho periodo, se han realizado 218 (doscientos dieciocho) presentaciones artísticas y conciertos, superando satisfactoriamente la meta establecida para este periodo. Además de las presentaciones al público, se realizaron grabaciones audiovisuales para ser transmitidos por las diferentes redes sociales con que cuenta la Institución, a fin de promover las actividades y llegar a la audiencia a nivel nacional e internacional. Se estableció como meta, la cantidad de 118 (ciento dieciocho) grabaciones musicales, logrando realizar efectivamente 121 (ciento veintiún) grabaciones. Entre los factores que incidieron positivamente para llegar a dicha cantidad de grabaciones, se pueden señalar los siguientes:

- Limitaciones en la participación de audiencia en forma presencial, por traslados y horarios.
- Mayor logro y alcance de repercusión en las actividades artísticas realizadas por la OSN



Maria Victoria Sosa Zárate

Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



ANEXO II

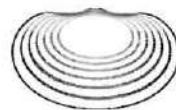
➤ Recursos Humanos

Recursos Humanos			
Descripción	Mujer	Hombre	Total
Total Recursos Humanos Activos (a+b)	36	55	91
Recursos Humanos Activos Nombrados ^(a)	4	6	10
Recursos Humanos Contratados ^(b)	32	49	81
Recursos Humanos Profesionales (Nombrados y Contratados que posean Título Universitario)	19	27	46
Personal en Cargos Gerenciales (A partir de Jefe de Departamento)	4	6	10
Recursos Humanos Comisionados a otras Instituciones	0	0	0



Maria Victoria Sosa Zárate

Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



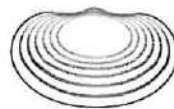
ANEXO III

➤ Informaciones de Género

NO APLICA



Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General
Orquesta Sinfónica Nacional



Contactos:

Nombre y Apellido: María Victoria Sosa Zarate

Dependencia: Dirección General

Dirección de correo electrónico institucional:

direcciongeneral@osn.gov.py

Nº de teléfono institucional: 021 220 328

Nombre y Apellido: Selva María Maciel

Dependencia: Dirección de Administración y Finanzas

Dirección de correo electrónico institucional: daf@osn.gov.py

Nº de teléfono institucional: 021 220 328

Nombre y Apellido: José A. Ramírez - Ana Aguilera

Dependencia: Dirección Artística

Dirección de correo electrónico institucional:

direccionartistica@osn.gov.py

Nº de teléfono institucional: 021 220 328

Nombre y Apellido: Rosa Navarro

Dependencia: Unidad de Gestión del Talento Humano

Dirección de correo electrónico institucional: gth@osn.gov.py

Nº de teléfono institucional: 021 220 328

Nombre y Apellido: Liliana Fernández

Dependencia: Departamento Administrativo

Unidad de Presupuesto

Dirección de correo electrónico institucional: presupuesto@osn.gov.py

Nº de teléfono institucional: 021 220 328




Mg. María Victoria Sosa Zárate
Directora General

Orquesta Sinfónica Nacional